



Pachamamanta Willakuy

Mensajes de la Tierra

Libro fotográfico del patrimonio natural, cultural
y contemporáneo de la comunidad indígena
territorial quechua de Quipisca.



Pachamamanta Willakuy

Mensajes de la Tierra

Libro fotográfico del patrimonio natural, cultural y contemporáneo de la comunidad indígena territorial quechua de Quipisca.

Responsable del proyecto

Comunidad Indígena Quechua de Quipisca

Equipo comunitario

Roger Hidalgo Bacian

Rodolfo Lalo García Osorio

Elena Bacian Bascur

Wilfredo Bacian Delgado

Equipo de especialistas

Mauricio Navarro, Arqueólogo

Jocelyn Mamani Peñaranda, Socióloga (e)

Diseño y diagramación

Macarena Fernández Moenne, Diseñadora gráfica

Impresión

Macrofolio Producción gráfica & audiovisual

Edición 2023



Iquique, Chile 2023





✦ Prólogo ✦

La producción de este trabajo “PACHAMAMANTA WILLAKUY, Mensajes de la Tierra”, es parte del accionar territorial, y de la puesta en valor de nuestro legado cultural patrimonial, en nuestra territorialidad quechua de Quipisca.

Este proyecto no podría haber sido posible sin la guía inicial que la Comunidad Indígena Territorial Quechua de Quipisca, ha venido desarrollando por largos años, y que desde sus inicios ha tenido como objetivo el de reencontrarnos con nuestra historia, patrimonio y legado cultural quechua a través de múltiples procesos que hemos impulsando con el acompañamiento de especialistas, académicos y principalmente de nuestros comuneros conocedores del territorio, quienes han contribuido con sus importantes saberes y conocimientos locales.

El conocimiento y la comprensión como pueblo indígena quechua se ha venido desarrollado en relación con nuestro legado cultural y nuestro medio ambiente natural, ejemplo de ello es la relación espiritual, un todo material e inmaterial que como comunidad indígena quechua compartimos con nuestro territorio; el Sumaq Kawsay (buen vivir), es nuestra forma de vida, la existencia de un equilibrio con nuestra madre naturaleza, relación que ha influido fuertemente, y lo sigue haciendo a las culturas de nuestros pueblos originarios. Por consiguiente, debemos señalar que los derechos culturales indígenas no pueden ser plenamente desarrollados, si los pueblos indígenas son privados de sus derechos territoriales.



Consideramos importante compartir la experiencia que la Comunidad Indígena Quechua de Quispica ha venido construyendo, y que se manifiesta en la relación del Territorio y su Patrimonio Indígena, el que acompañado de un trabajo colectivo y participativo entre el equipo de arqueología, antropología y el equipo de patrimonio de la comunidad, se propone un replanteamiento al trabajo de nuevas formas de relación con la comunidad, en el desarrollo y gestión del patrimonio cultural, y las prácticas de la arqueología en el territorio, disciplinas donde no sólo se va implicando la mirada especialista o técnica, sino también se incorpora otras miradas, especialmente la visión propia de la comunidad indígena, en cuyo territorio se efectúa parte importante del trabajo arqueológico, antes no consideradas en el trabajo investigativo por distintos actores especialistas y académicos.

Este trabajo que hoy compartimos a través de las fotografías de parte importante de nuestro Patrimonio Cultural y Territorial, viene a resumir de alguna manera el trabajo que hemos desarrollado a la fecha, pero además busca replantear y repensar la forma de interacción entre la disciplina dedicada al estudio del patrimonio y relevar la participación de los actores propios de la comunidad indígena donde se desarrolle algún tipo de estudio, obligando a modificar los protocolos de intervención arqueológica, dando mayor relevancia y respeto hacia las comunidades indígenas y sus territorios, lo que hace exigible el entender la valoración y significado que determinado sitio tiene con su entorno territorial.

Finalmente, esto nos plantea el desafío para hoy y nuestras futuras generaciones, de construir una relación que considere nuestra cosmovivencia y forma de vida.



✦ Introducción ✦

En las tierras de Quipisca está arraigada la Cultura Quechua Tarapaqueña, comunidad que lleva consigo siglos de historia, tradición y resiliencia. Este libro fotográfico es un tributo visual al patrimonio natural, cultural y contemporáneo de la comunidad indígena Quechua de Quipisca.

En el siglo XV, se escribía un capítulo crucial en las tierras tarapaqueñas, marcando el inicio de una conexión significativa con los Incas. Este vínculo, se estima, floreció durante el periodo de Túpac Yupanqui o Túpac Inca Yupanqui (1441-1493). En ese momento, las sociedades prehispánicas tardías del Norte Grande iniciaron un fascinante diálogo cultural con los Incas, como documentan estudios de Zori (2011); Urbina (2017); Parssinen (2018) y D'Altroy (2002).

Desde las profundidades de la historia, la comunidad de Quipisca encuentra su origen en las raíces de la relación entre la cultura Quechua y la Tarapaqueña, una herencia que se teje con la tierra misma, la agricultura y el recurso de minerales abundantes en la región. Cada rincón de este paisaje es testigo de una narrativa ancestral que ha resistido el paso del tiempo y ha evolucionado, llevando consigo la riqueza de una identidad que se relaciona armoniosamente con la naturaleza que la rodea.

En este viaje visual, nos sumergimos en la esencia del patrimonio cultural que distingue a Quipisca. Desde los vestigios arqueológicos que se componen en antiguas leyendas hasta la vitalidad contemporánea que late en cada rincón del pueblo, cada imagen captura la complejidad y la belleza de una herencia en constante diálogo con el tiempo y el futuro.

Por ello se evoluciona sin dejar de respetar a las montañas majestuosas, los ríos serpenteantes y los cerros pintados de nuestro desierto, puesto que somos los guardianes naturales de la identidad territorial y la conexión necesaria entre la comunidad y su entorno, de los testigos arqueológicos y cómplice para preservarlos para las próximas generaciones.

Las ruinas antiguas se alzan como testimonios silenciosos de un pasado que aún vive en la arquitectura y los símbolos grabados en la piedra. A su lado, la vida contemporánea pulsa con energía, mostrando una comunidad que fusiona sus tradiciones con las demandas del presente, creando un entrelazado dinámico que refleja la continuidad de una cultura.

Este libro es más que una recopilación de imágenes; es un viaje a través del tiempo y la esencia de la comunidad Quechua de Quipisca. Cada página cuenta una historia, cada imagen evoca un sentimiento, y juntos revelan la extraordinaria sinfonía que es el patrimonio natural, cultural y contemporáneo de esta comunidad única.



Patrimonio Natural

El patrimonio natural, desde nuestra perspectiva originaria, se entrelaza en un diálogo constante entre cultura, espiritualidad y entorno natural. En este contexto, la conservación y protección de la naturaleza se vuelven necesarias para sostener la identidad y cosmovisión de nuestra comunidad de Quipisca.

La estrecha relación de estas comunidades con la madre tierra trasciende lo utilitario y se convierte en un intercambio simbiótico, donde la tierra es un entorno sagrado que une antepasados, memoria e identidad.

Esto nos impulsa a fomentar la conciencia en la gestión sostenible de recursos y participación activa en la conservación de frágiles ecosistemas que mantienen nuestra forma de vida.

En este contexto, la espiritualidad de la madre tierra es esencial para preservar nuestras tradiciones se entrelazan con la naturaleza en ceremonias que destacan la sacralidad de los elementos naturales.





Cultivo de Membrillos



Cultivo de Cítricos



Área Agrícola • Accha



Brevas



Accha • Cultivo de Hortalizas



Aguas de vertientes • Quebrada de Quipisca

Patrimonio Arqueológico

Desde nuestra perspectiva indígena, el patrimonio arqueológico representa un vínculo directo con nuestro pasado ancestral, un legado tangible que conecta con las raíces de nuestros antepasados y refleja la historia milenaria de la comunidad de Quipisca.

Los tesoros arqueológicos que residen en nuestras tierras indígenas son los lugares sagrados donde reposan los vestigios de los primeros habitantes que poblaron las quebradas desérticas, la pampa y la costa seca. Estos sitios encierran en sus confines las expresiones artísticas, las actividades cotidianas, los rituales sagrados, los sistemas ingeniosos de irrigación, la sabiduría agrícola y las estructuras habitacionales que fueron erigidas por las manos de nuestros ancestros. Constituyen la herencia invaluable, tanto material como intangible, de la forma de vida que floreció en este paisaje singular.

Cada petroglifo tallado en la roca, cada cimiento de una vivienda ancestral y cada tramo de canal de riego son testigos silenciosos de nuestra evolución a lo largo del tiempo. En el presente, nos corresponde con responsabilidad de preservar estos vestigios como nuestro legado, honrando el camino que recorrimos desde el pasado hasta hoy.

Nuestra herencia cultural, se destacan los caminos y las rutas que surcan el desierto como hilos conductores de nuestra historia. Senderos y huellas se entrelazan, conectando los puntos vitales de la geografía, trazando rutas que enlazan la costa con el interior o que permiten la movilización hacia Arica o el Loa. Estos senderos son más que meras sendas físicas; representan las venas por donde fluye el conocimiento, la comunicación y el intercambio entre las comunidades tarapaqueñas.





Geoglifos • Apu Serpejo



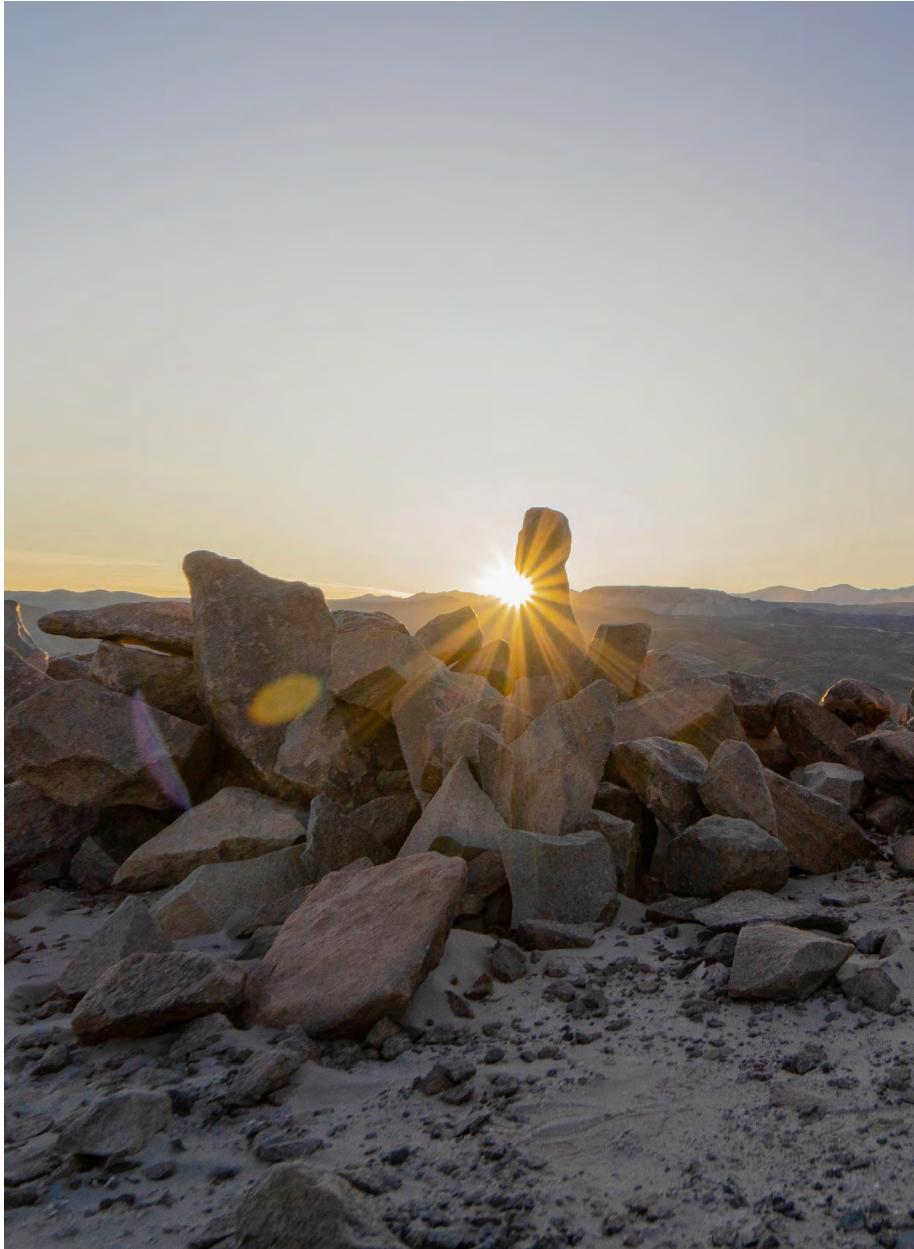
Geoglifos • Apu Cerro Negro



Área de cultivos • Serpejo



Inti Raymi • Apu Wata Watana



Saywa • Apu Kuntur



Terrazas de cultivos • Yala Yala



Geoglifos • Alto Quipisca Sur



Petroglifos • Liaxa



Petroglifos • Accha



Taypimarka



Petroglifos • Vilimaya



Angostura



Terrazas de cultivo • Vilimaya



Quipisca Antiguo



Geoglifos • Alto Taunquinza



Quipisca Antiguo



Geoglifos • Alto Quipisca Sur



Petroglifos • Corte de Duplija



Geoglifos • Monugjna



Qhacac Ñan

Patrimonio Contemporáneo

El Patrimonio Indígena Contemporáneo se refiere a las expresiones culturales, artísticas y materiales que surgen en la actualidad dentro de las comunidades indígenas. Estas manifestaciones representan un vínculo con la identidad, la creatividad y la evolución cultural de los pueblos originarios en el contexto moderno.

Dentro de este tipo de patrimonio, se incluyen una amplia variedad de elementos, como la música, la literatura, el arte visual, la artesanía, la gastronomía y las estructuras de organización social. Además, este patrimonio contemporáneo también promueve las innovaciones y adaptaciones que se generan en respuesta a los desafíos actuales, manteniendo al mismo tiempo una conexión sólida con nuestras raíces como comunidad.

Para nosotros, como herederos y herederas de la presencia incaica en Tarapacá, el Patrimonio Indígena Contemporáneo tiene un significado profundo. Representa una ventana a la realidad actual de nuestras tradiciones y cosmovisión, que no solo perviven, sino que también prosperan en un entorno moderno en constante cambio. Esta manifestación en constante evolución es un testimonio de nuestras tradiciones y su capacidad para integrarse de manera armoniosa en la dinámica contemporánea. Es una forma auténtica y en tiempo real de transmitir nuestras raíces a las futuras generaciones, para que puedan apreciar y comprender la riqueza de nuestra cultura y contribuir a su continuo florecimiento.



Elena Bacian Delgado • Cultora Tradicional
08 de noviembre 1966 | † 17 de enero 2023





Puqllay • Carnaval



Pago a la Pachamama



Santa Cruz



Agradecimientos

Quisiéramos agradecer principalmente a nuestros comuneros y gestores culturales que con su sabiduría y conocimiento han aportado al trabajo mancomunado de ser guardianes del territorio, el que hemos ido reconstruyendo a través de la historia y la memoria colectiva de nuestros abuelos, padres y tíos, agradecer también a distintos especialistas de distintas disciplinas que han comprendido la importancia y el rol de la comunidad indígena, el que con sus conocimientos también han contribuido al desarrollo armónico de la comunidad, y al trabajo que hoy presentamos.

Finalmente agradecer a la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena CONADI, con el “Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural indígena”, del Fondo de Cultura y Educación por el financiamiento en la concreción de este trabajo que hoy compartimos, y por su apoyo permanente hacia con nuestra comunidad, y en particular al Fondo de Patrimonio 2023.

Lisette Hidalgo Bacian
Presidenta

Comunidad Indígena Territorial Quechua de Quispisca







Proyecto financiado por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena
CONADI - Fondo Concurso público para el fortalecimiento del patrimonio
cultural indígena en la región de Tarapacá año 2023.

