



GUÍA DIDÁCTICA



"CO-CREANDO UNA ANIMACIÓN EN 2D
SOBRE EL ARTE RUPESTRE DE QUIPISCA"

Textos y contenido
Constanza Cáceres A.

Revisión de contenido
Educador Tradicional
Rodolfo García O.

Colaboración Técnico Pedagógica
Lidia Zapata A.

Diseño y diagramación
Macarena Fernández M.

Proyecto financiado por la línea de Creación Artística en Artes
Visuales del FONDART, Convocatoria Regional 2020.

Financian:



FONDO NACIONAL PARA EL
DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES,
FONDART REGIONAL.

Co-ejecuta:



ABUELOS Y ABUELAS, PADRES, MADRES Y/O FAMILIA:

A través de esta **Guía Didáctica** dirigida especialmente a los niños y niñas de la comunidad, los y las invitamos a descubrir juntos parte del patrimonio cultural de nuestra Comunidad Indígena de Quipisca.

Como parte del pueblo Quechua en Chile, y de las 9 etnias reconocidas por el estado que integran los pueblos originarios del país, tenemos diversas prácticas culturales así como sitios arqueológicos de relevancia histórica presentes en nuestro territorio.

Parte de ello, es el Arte Rupestre representado por los geoglifos y petroglifos que podemos encontrar en nuestro caminar por la quebrada de Quipisca.

Actualmente, nuestra Comunidad se encuentra co-ejecutando el proyecto **“Geoglifos de Quipisca: animando el Arte Rupestre”** financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El proyecto desarrollará una **Animación sobre el Arte Rupestre de Quipisca**, que promueve su difusión, cuidado y la participación de las nuevas generaciones.

Por esta razón, convocamos a los niños y niñas de la comunidad para participar del proceso de co-creación de la animación que iremos realizando de manera remota.

Por ello, les pedimos leer esta guía con atención y apoyar la realización de las actividades que aparecen en esta guía.

La imaginación y creatividad de los niños y niñas es fundamental para desarrollar la animación, ya que son sus relatos, personajes y dibujos los que conformarán en conjunto una Animación de Arte Rupestre de Quipisca.

¡BIENVENIDOS! ¡ALLIN HAMUKUY!

QUERIDOS NIÑOS Y NIÑAS:

A través de esta **Guía Didáctica** las y los invitamos a conocer sobre el arte que realizaban los hombres antiguos. ¿Sabes qué significa la palabra 'rupestre'? ¿Qué es un geoglifo o un petroglifo? Seguro que al leer esta guía habrá muchas cosas que los sorprenderán.

Esperamos que puedan aprender y realizar cada una de las actividades que preparamos para ustedes, pero sobre todo que puedan disfrutar en tiempos donde hay que cuidarnos y estar en casa.

La invitación es imaginar y crear dibujos e historias para desarrollar colectivamente una Animación sobre el Arte Rupestre de Quipisca.

¡BIENVENIDOS NIÑOS Y NIÑAS!
¡ALLIN HAMUKUY HERQEKUNA WARMAKUNA!

NOQA SUTYIMI (MI NOMBRE ES):

ANTES DE COMENZAR

1

Te pedimos leer la guía con la ayuda de tu padre, madre o tutor, quienes te apoyarán en la realización de las actividades propuestas.

2

La guía contiene 4 módulos divididos en:

- Arte Rupestre
- Iconografía
- Dibujo Creativo
- Co-creación Narrativa

3

Te entregamos un Kit de materiales para desarrollar las actividades:

- Tijera
- Barra de pegamento
- Lápices grafito
- Lápices de colores
- Plumones de colores
- Goma y sacapuntas
- Masking tape
- Papel kraft
- Block de dibujo
- Lupa

4

Te entregamos un set de colaciones para acompañar la etapa de co-creación. Incluye diversos alimentos como: galletas, cereal bar, mix de frutas en conserva, jugos, leches, quequitos y brownie.

¡EMPECEMOS! ¡QALLARISUN!

MÓDULO

1

ARTE RUPESTRE

Objetivo: Comprender qué es el arte rupestre e identificar sus tipologías.

¿Qué es el Arte Rupestre?

Llamamos Arte Rupestre a las primeras obras de arte o rastros de vida de los hombres antiguos. Estas obras fueron grabadas o pintadas en rocas y cerros. En América, las primeras obras son de hace más de diez mil años atrás.

La palabra «**rupestre**» deriva de la palabra en latín «**rupes**» que significa roca.

¿Qué representa el Arte Rupestre?

Particularmente, se ha observado que los conjuntos de geoglifos del Norte Grande representan **escenas de pastoreo o caravaneo de animales**. Estas actividades fueron realizadas por hombres antiguos que habitaron desde los años 900–1450 DC o mucho antes.

¿Por qué lo realizaban?

Algunas investigaciones de distintos científicos, han concluido que los geoglifos **marcaban las rutas que transitaban estos hombres durante la época prehispánica**.

Tipos de Arte Rupestre

Son 3 los tipos de arte rupestre. Estos son:

Geoglifos: Son grandes dibujos sobre tierra. Por lo general, los geoglifos se encuentran en espacios amplios como los cerros.

Uno de los geoglifos más conocidos de nuestra región de Tarapacá son los de Cerro Pintados.

¿Cuántas figuras puedes ver en la imagen?
¿5, 8 o más de 10?



📍 Imagen 1: Geoglifos Cerro Pintados, región de Tarapacá.

Petroglifos: Son dibujos grabados sobre piedra.

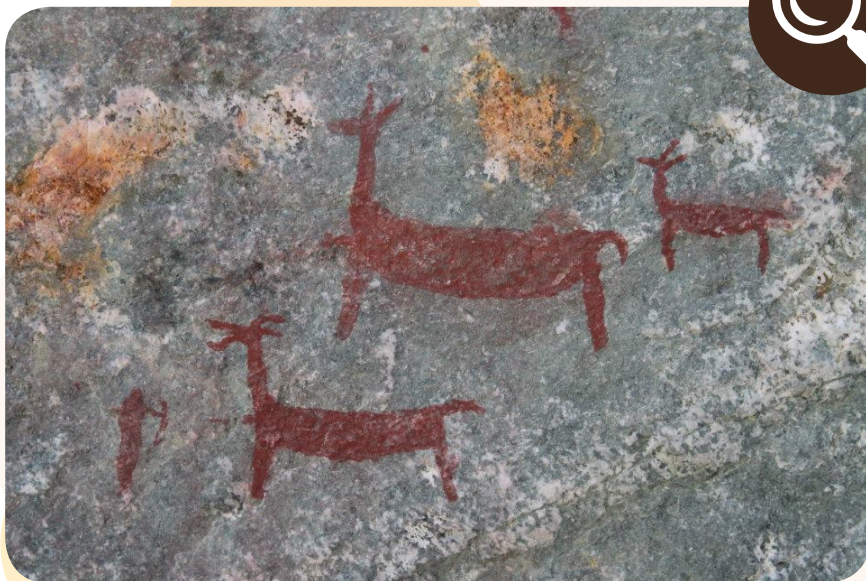
¿Reconoces alguna de las figuras de las piedras?



Imagen 2: Petroglifos de la quebrada de Tarapacá, región de Tarapacá.

Pictografías: Son pinturas sobre las rocas. Uno de los colores más usado era el rojo oscuro.

¿Cuántas figuras hay? ¿De qué color son?



📍 Imagen 3: Pictografías de la quebrada del Médano, región de Antofagasta.

¿SABÍAS QUÉ...?

En Quipisca, según investigaciones arqueológicas realizadas en 2015, se identificaron 338 sitios, de los cuales 202 corresponden a geoglifos y 11 a petroglifos.





Cápsulas audiovisuales:

Escanea el Código QR y **Lalo Taki Kuti** te explicará sobre los tipos de Arte Rupestre que existen en Quipisca.

Duración: 10 minutos aprox.

Cápsula 1: ¿Qué es un petroglifo?



Cápsula 2: ¿Qué es un geoglifo?



Actividad N° 1:

Si tú fueses una persona de la época prehispánica, ¿Qué hubieses realizado? ¿Un geoglifo, un petroglifo o una pictografía? ¿Qué te gustaría dibujar?

Si imaginas un geoglifo:

1. Arruga el papel craft para dar textura
2. Abre el papel craft y colócalo sobre una muralla
3. Pégallo con masking tape
4. Dibuja utilizando los lápices de colores

Si imaginas un petroglifo o pictografía:

1. Arruga el papel craft para dar textura
2. Abre el papel y apóyalo en el piso
3. Dibuja utilizando los lápices de colores

MÓDULO

2

ICONOGRAFÍA

Objetivo: Identificar las figuras o motivos iconográficos de Arte Rupestre presente en la quebrada de Quipisca.

¿Qué es la iconografía?

Es la descripción de un tema a partir de imágenes.

Ejemplo: El universo.

¿Qué es un motivo iconográfico?

Es la figura que representa el sub tema o tema principal.

Ejemplo:

Tema principal: Universo

Subtema: Constelaciones

Motivo: Chakana o Cruz del Sur

La **Chakana** es una cruz en forma escalonada. La Chakana o Chacahana, en idioma quechua significa “puente con lo alto”. Es la denominación de la constelación de La Cruz del Sur y constituye una síntesis de la cosmovisión andina. Al mismo tiempo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año.

Representa las 4 divisiones del Tahuantinsuyo ligado a los 4 puntos cardinales.

Norte = Chinchasuyo

Sur = Collasuyo

Este = Antisuyo

Oeste = Contisuyo

También representa:

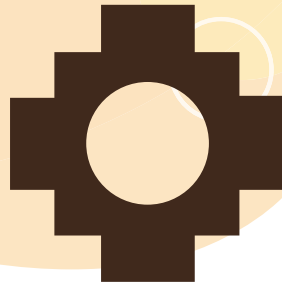
Hanan Pacha = Mundo de arriba (Lo celestial, sol, luna, rayo, estrellas, etc). Está representado por el 'Cóndor'.

Kay Pacha = Mundo donde vivimos (Hombres, animales, plantas, etc). Está representado por el 'Puma'.

Ukhu Pacha = Mundo de abajo. De los espíritus. Superficie terrestre o acuática. Está representado por la 'Serpiente'.

Los pueblos andinos, así como nuestra Comunidad Indígena Quechua de Quipisca, celebran el día de la Chakana en el mes de mayo.

Observa la siguiente imagen de la Chakana:



Representaciones de la Chakana

Ahora que sabes cómo es la figura de la chakana, seguramente la has visto de muchas maneras en diversos objetos. Observa los siguientes ejemplos:



Tatuaje



Anillo



Polera



Pulsera



Cojín

¿Dónde más has visto la Chakana?



Tipos de figuras o motivos

En Quipisca encontramos varias figuras las que se pueden clasificar en:

- ✱ Figuras humanas
- ✱ Figuras de animales
- ✱ Figuras geométricas

La Chakana ¿Es una figura geométrica, humana o de animal?



¿SABÍAS QUÉ...?

En la quebrada de Quipisca hay más de 1000 figuras o motivos iconográficos, geoglifos localizados en Cerro Negro y Cerro Serpejo y petroglifos en el sector llamado El Corte.





Cápsulas audiovisuales:

Escanea el Código QR y **Lalo Taki Kuti** te explicará sobre la clasificación de las figuras y la diversidad de representaciones de Arte Rupestre que encontramos en Quipisca.

Duración: 10 minutos aprox.

Cápsula 3: Ubicación de petroglifos y geoglifos en Quipisca



Cápsula 4: Clasificación de motivos





Actividad N° 2:

1. Observa la siguiente imagen



Imagen 4: Vista aérea Apu Serpejo, Valle de Quipisca.

2. Marca con una X las chakanas
3. Marca con un círculo las figuras humanas
4. ¿Hay más figuras? Puedes usar la lupa para observar más de cerca



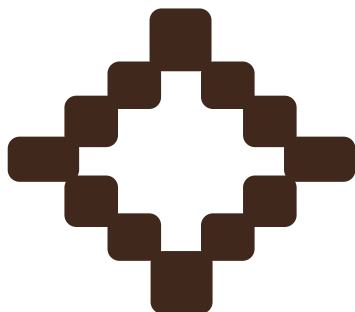
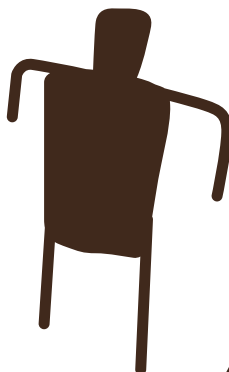
APLIQUEMOS LO APRENDIDO
BUSCA TU PEGAMENTO Y TIJERA
¡A TRABAJAR!

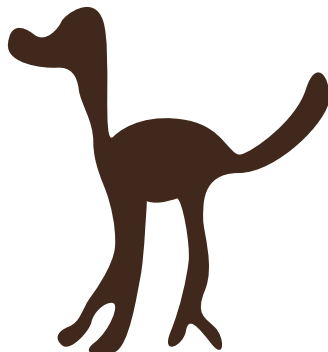
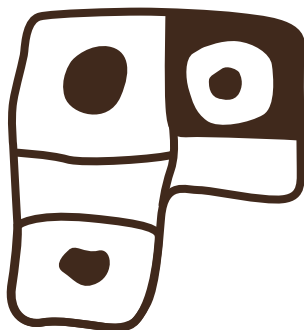
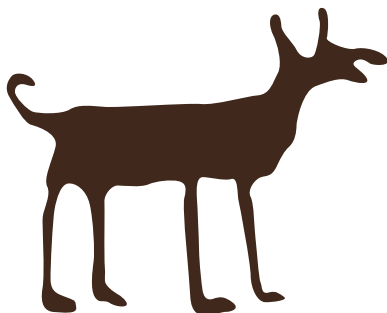
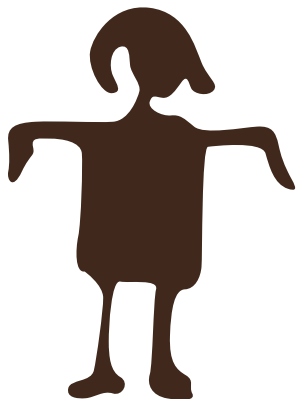


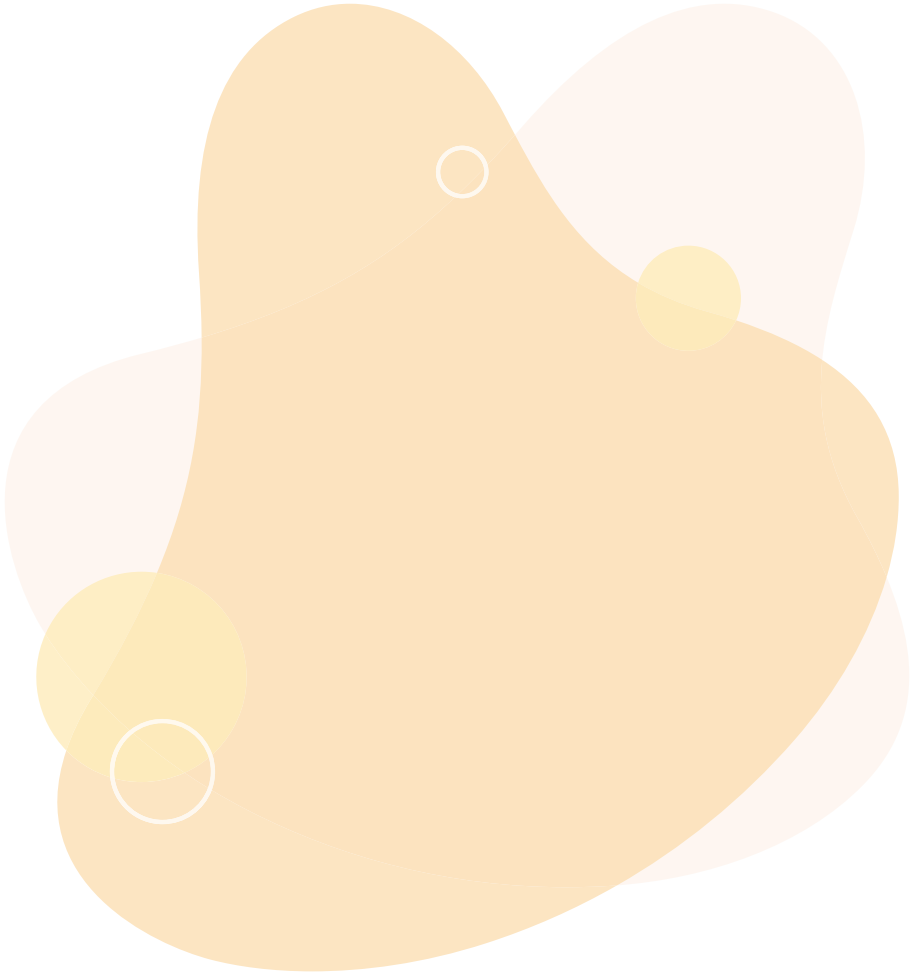


Actividad N° 3:

1. Observa las siguientes figuras
2. Recorta las figuras



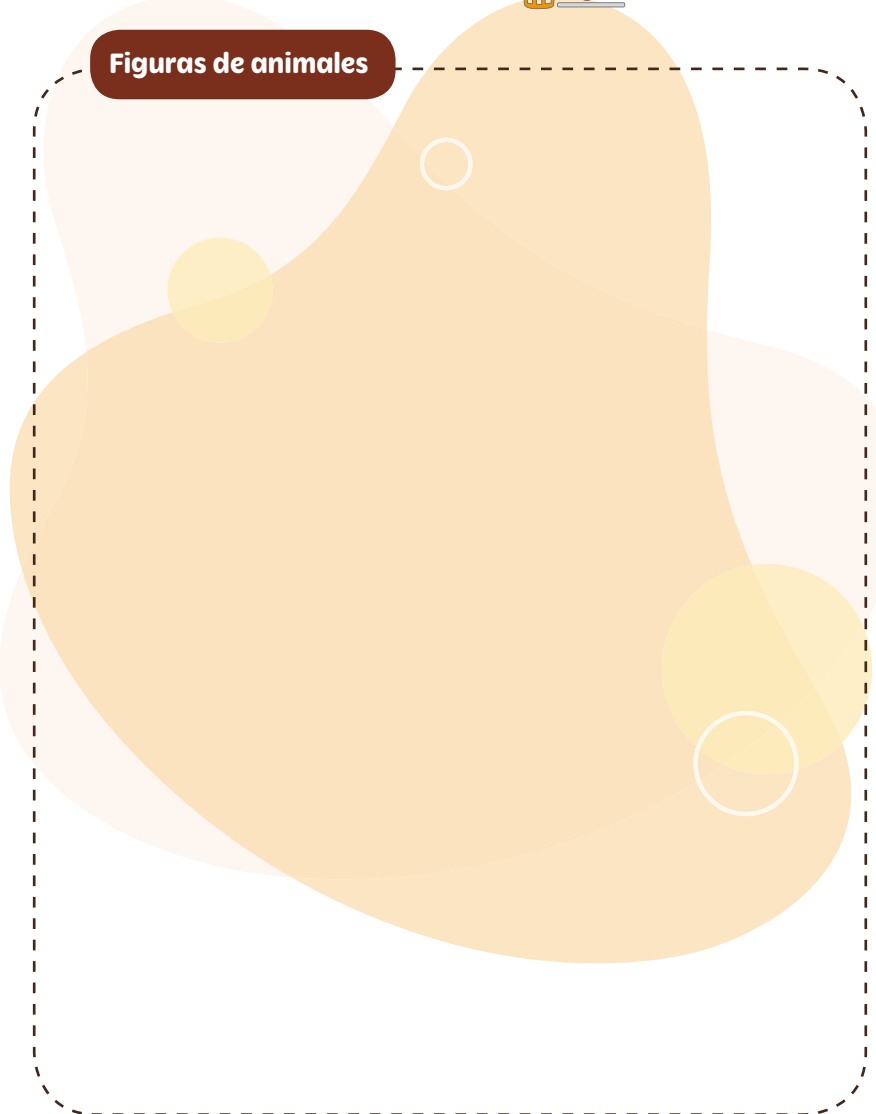




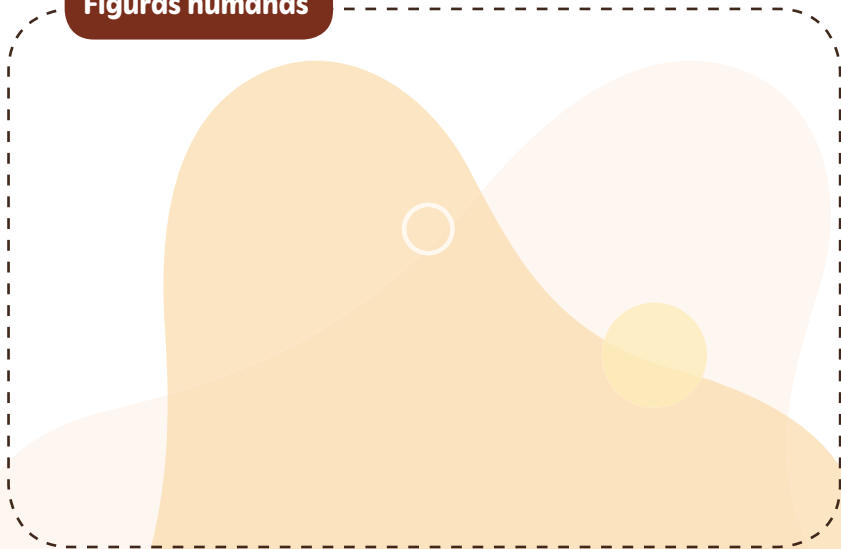
3. Pega las figuras según su clasificación correspondiente



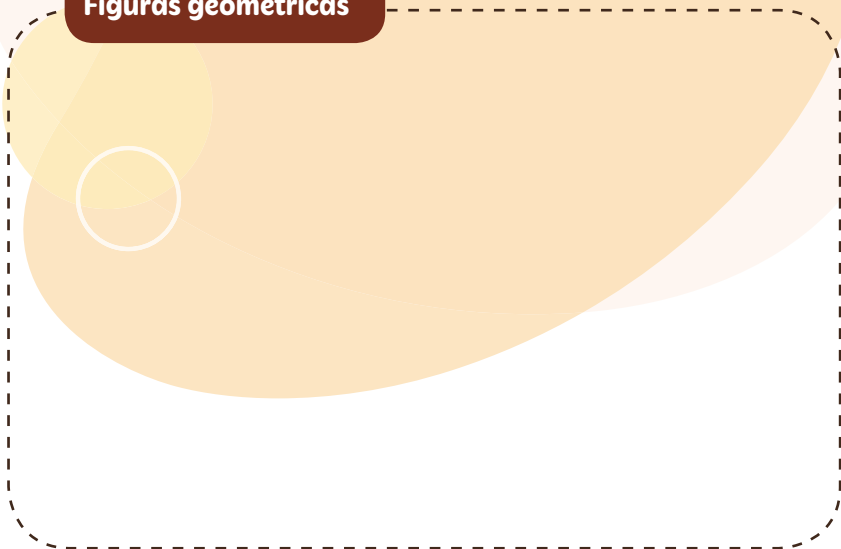
Figuras de animales



Figuras humanas



Figuras geométricas



MÓDULO

3

DIBUJO CREATIVO

Objetivo: Realizar un dibujo creativo a partir de las figuras de Arte Rupestre identificadas en el Módulo 2.

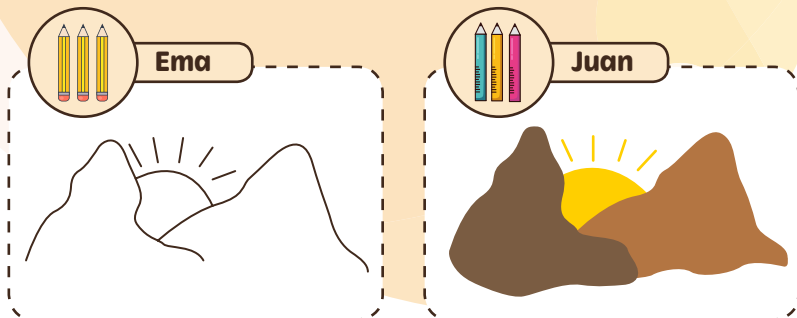
¿Qué es un Dibujo Creativo?

Es un dibujo sin parámetros técnicos, es decir, que responde a la creatividad de cada uno.

Ejemplo:

Ema y Juan dibujaron un paisaje.

Ema dibujó con lápiz grafito de forma lineal. Mientras, que Juan dibujó y pintó con lápices de colores.





Cápsulas audiovisuales:

Escanea el Código QR y **Lalo Taki Kuti** te explicará sobre la composición de escenas que se pueden observar en el Arte Rupestre de Quipisca.

Duración: 5 minutos aprox.

Cápsula 5: Estructura y composición

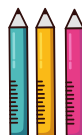


Actividad N° 4:

De las figuras que hemos visto anteriormente, elige y dibuja tus favoritas:

1. Figura humana
2. Figura animal
3. Figura geométrica

¡USA TU BLOCK DE DIBUJO Y LOS LÁPICES DE
COLORES QUE MÁS TE GUSTEN!



MÓDULO

4

CO-CREACIÓN NARRATIVA

Objetivo: Crear una historia o cuento breve a partir de las figuras y escenas de Arte Rupestre de Quipisca identificadas en los Módulos 2 y 3.

¿Qué es la co-creación narrativa?

Es un ejercicio de creación colectiva de una historia o cuento. Para crear una historia debemos identificar los siguientes elementos.

- ✱ **Escenario:** Es el tiempo y lugar donde ocurre la historia.
- ✱ **Personajes:** Son aquellos que intervienen en una historia. Pueden ser personas, animales u objetos animados.
- ✱ **Acciones:** Es la serie de acontecimientos de una historia.



Actividad N°5:

Te invitamos a crear una pequeña historia donde los personajes sean tus figuras favoritas.

1. Selecciona 2 o máximo 3 figuras. Pueden ser las figuras que dibujaste anteriormente o 2 o 3 nuevas.
2. Responde las siguientes preguntas:

Escenario: ¿Cómo está el clima en la historia? ¿Es un día soleado en Quipisca? ¿Los personajes se encuentran en el río, en la chacra, en los cerros?



Personajes: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué características físicas tienen? ¿Qué sentimientos demuestran? ¿Alegría, cansancio, tristeza? ¿Algún otro?

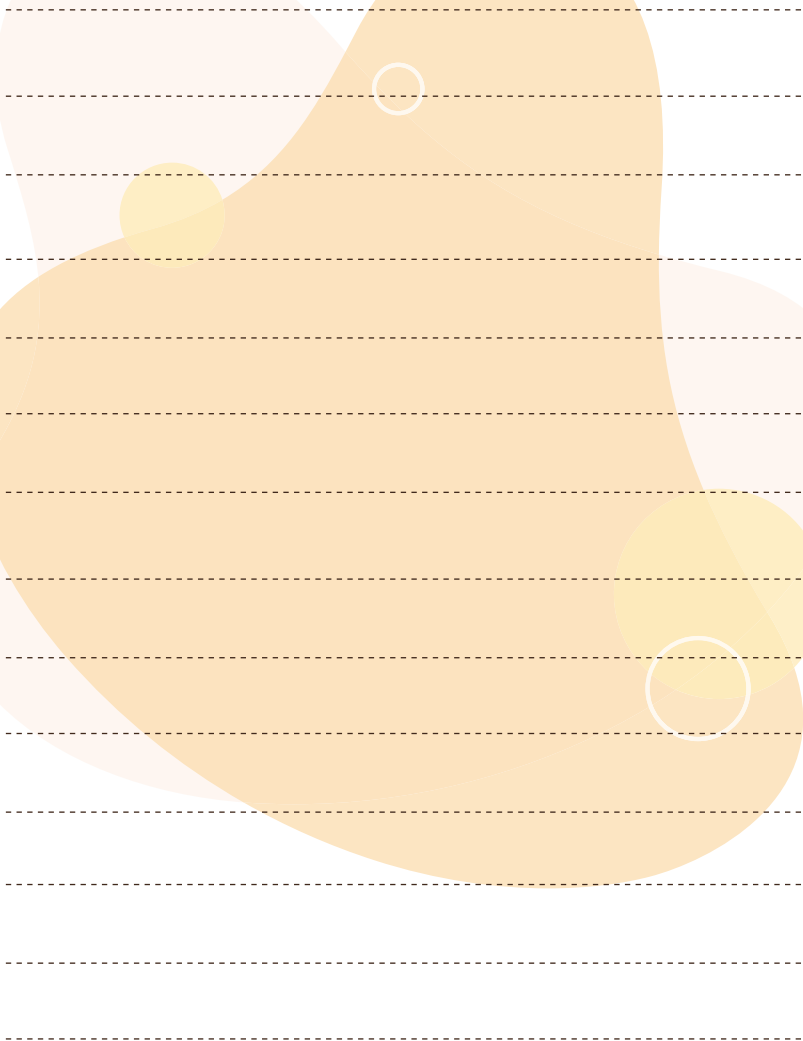


Acciones: ¿Qué están haciendo? ¿Qué conversan?

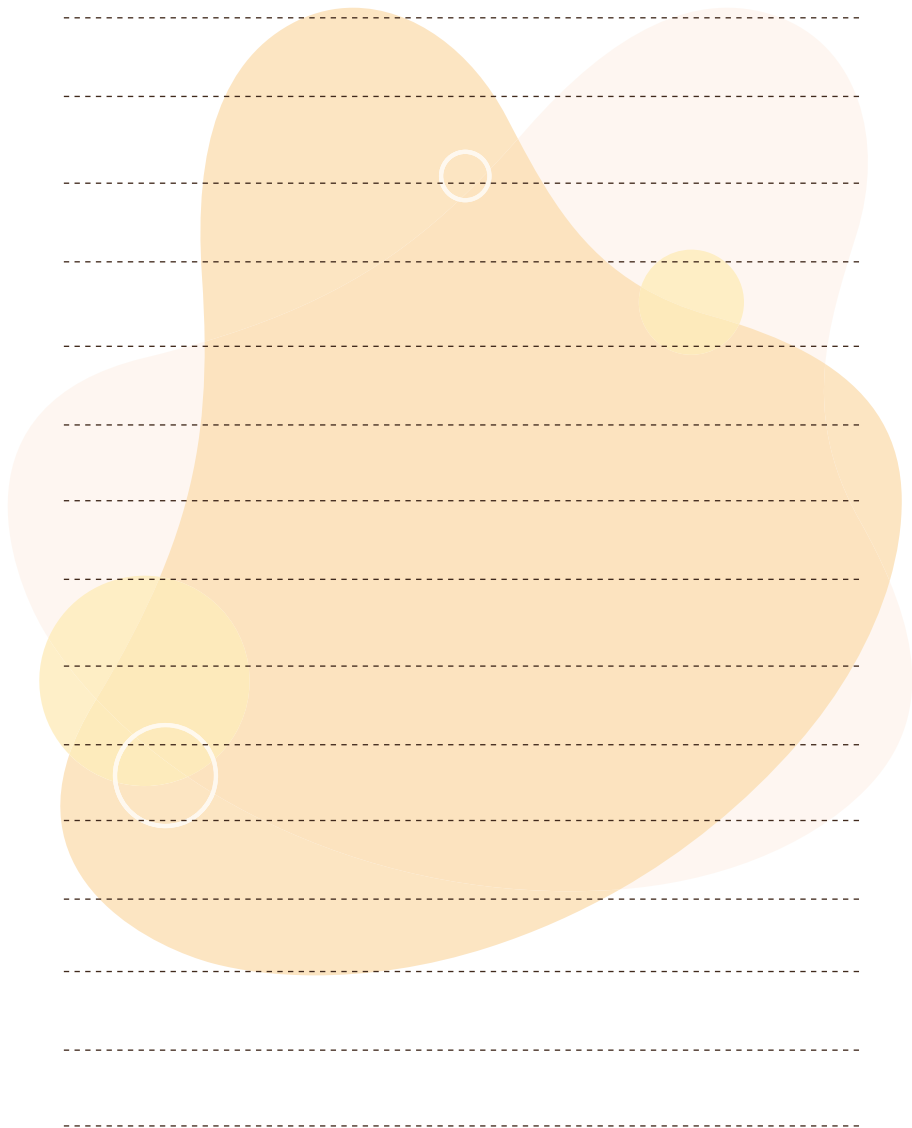


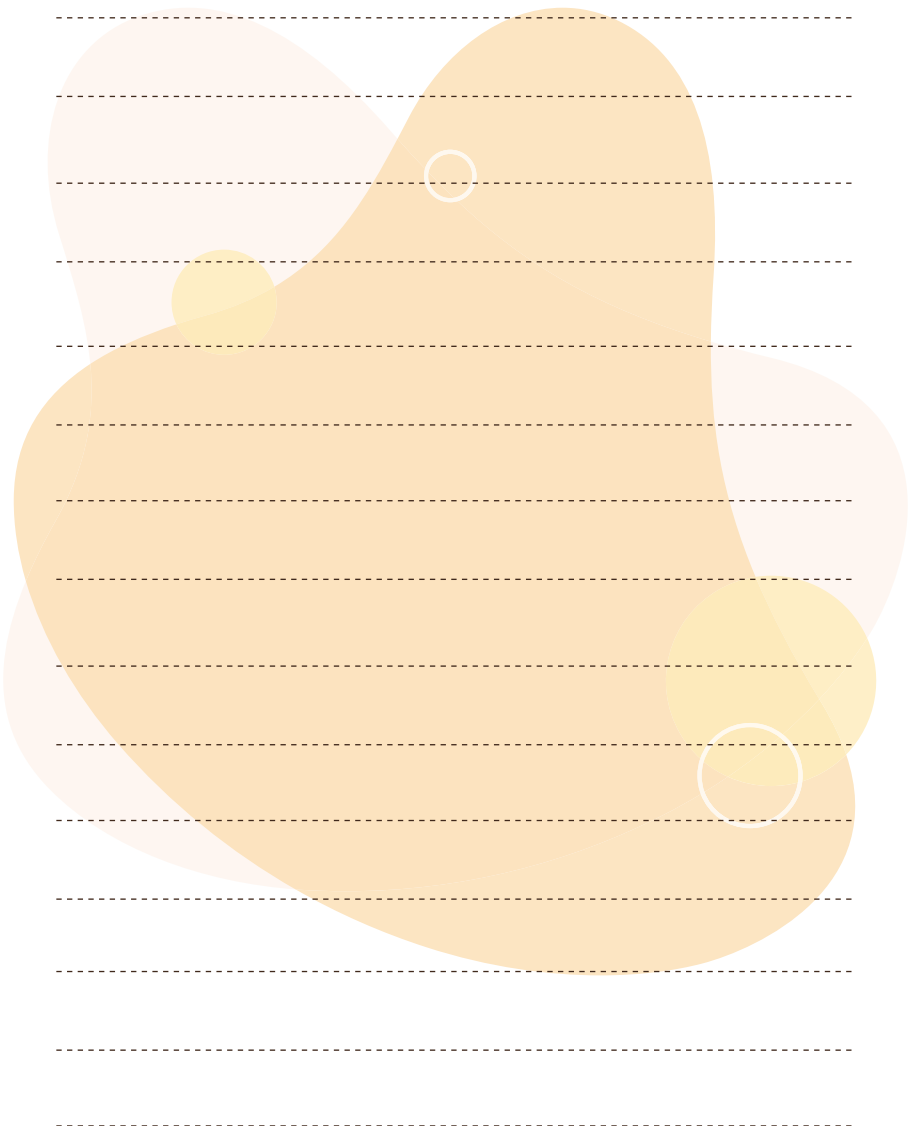
3. **Escribe o relata la microhistoria que imaginaste.**

Puedes hacer una grabación de audio de celular con ayuda de tus padres.



A large, irregular orange shape serves as a background for the writing area. It is decorated with several smaller circles: a small white circle near the top center, a small yellow circle on the left side, and a larger yellow circle on the right side. The entire page is filled with horizontal dashed lines for writing.





AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a cada uno de los niños, niñas y jóvenes que participaron de este proceso de co-creación colectiva.

Valoramos su tiempo y entusiasmo por compartir a distancia momentos de imaginación y creación sobre el Arte Rupestre de Quipisca, especialmente en contextos sanitarios complejos, donde debemos permanecer en casa para cuidar nuestra salud y la de nuestras familias.

Esperamos que haya sido una experiencia de aprendizaje que hayan disfrutado. Y a futuro, poder compartir en comunidad el resultado de este trabajo.

Cariños para todos y todas,

EQUIPO RESPONSABLE DEL PROYECTO

¡ IMPORTANTE !

Nos contactaremos a través de **correo electrónico** o **vía telefónica** para realizar el retiro de los dibujos realizados durante esta etapa. Estos deben ser escaneados y digitalizados para realizar la Animación en 2D.

BIBLIOGRAFÍA

Icarito, www.icarito.cl

Arte rupestre, <http://www.icarito.cl/2009/12/367-2342-9-arte-rupestre.shtml/>

FUENTES DE IMÁGENES

Imagen 1: www.tarapacaenelmundo.com

Imagen 2: Elaboración propia

Imagen 3: www.todoantofagasta.cl

Imagen 4: Westfall, C. y Vargas, C. Trazos Tarapaqueños: Aerofotogrametría de los Geoglifos de Quipisca. Santiago: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: 2019 (2° Edición).

Financian:



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



SEREMI
Región de Tarapacá

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

FONDO NACIONAL PARA EL
DESARROLLO CULTURAL, LAS ARTES
Y EL PATRIMONIO REGIONAL

Co-ejecuta:

